

# L'ENSEMBLE EAUBON'CANTO

L'ensemble **Eaubon'Canto**, dirigé jusqu'en septembre 2009 par Joanna Le Roy, professeur de musique, diplômée en musicologie et en musique ancienne, propose un répertoire qui s'échelonne de la Renaissance à l'époque romantique, dans une tonalité plutôt mélancolique. L'ensemble vocal est ouvert à tout chanteur désireux de progresser dans une ambiance conviviale. Les répétitions ont lieu le lundi soir au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Eaubonne.

## **Joanna LE ROY**

Après des études de flûte traversière moderne et de musicologie, licence et CAPES, Joanna Le Roy se spécialise dans la flûte traversière baroque auprès de Pierre Séchet, Hélène d'Yvoire et Marc Hantaï. Elle a obtenu le diplôme d'études supérieures de musique ancienne à l'unanimité au CNR de Paris en 1994.

## **Emmanuelle GAL**

Titulaire d'une licence de musicologie, d'un 1<sup>er</sup> prix d'interprétation de musique ancienne au CNR de Paris et du diplôme d'état de professeur de chant. Elle s'intéresse à la pédagogie du chant choral et dirige actuellement un ensemble choral éphémère à Chauvry et enseigne à Persan. Spécialisée dans la musique ancienne, elle a chanté dans les ensembles de : La Chapelle Royale (Philippe Herreweghe), Les Arts Florissants (William Christie), Sagittarius (Michel Laplénie), Discantus (Brigitte Lesne), l'ensemble Jacques Moderne à Tours..

## **Paule MORMINA**

Elle obtient à 16 ans une médaille d'or en piano ainsi qu'en musique de chambre au CNR de Lyon. Puis elle intègre le CNSM de Lyon pour travailler avec Carlos Roque-Alsina (pianiste et compositeur). Elle travaille par la suite dans les classes de Pierre Pontier et Roger Muraro avec qui elle obtient, à 22 ans, un premier prix de piano ainsi qu'un diplôme national d'études musicales. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Montmorency.

## **Benoît MARIAUX**

Il étudie très tôt la flûte à bec et le piano puis le Chant (Corinne Laporte) et la direction chorale (Claire Marchand). Il s'intéresse aux disciplines théoriques ce qui l'amène à poursuivre ses études au CNR d'Aubervilliers d'où il ressort avec plusieurs prix (Formation Musicale, Analyse et Esthétique, Ecriture et Orchestration) et à entamer un cursus universitaire en musicologie (3e cycle). Il est actuellement professeur de Formation Musicale et de Culture Musicale dans plusieurs Conservatoires.

## **Philippe LE ROY**

Il entre dans les classes de Ratel Andia et d'Alberto Ponce à l'École Normale de Musique de Paris (diplôme d'enseignement en 1978). Parallèlement, il fait des études d'harmonie et de musicologie et, après l'obtention du diplôme d'État de guitare, il décide de se consacrer à l'étude du théorbe, satisfaisant ainsi sa passion pour la basse continue et sa curiosité pour un répertoire plus ancien. Il obtient le diplôme supérieur de musique ancienne en 1995 au Conservatoire Supérieur de Paris. Il enseigne à l'École Municipale de Louvres depuis 1981 ainsi qu'au Conservatoire Municipal de Maisons-Laffitte depuis 1986.

## **Ronald Martin ALONSO**

Après des études de guitare et contrebasse à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane, Ronald Martin s'intéresse à la musique ancienne. Il se perfectionne à la viole avec Rebeka Ruso et la musique de chambre avec Martin Gester et Christine Héroult au CNR de Strasbourg. Il poursuit ses études avec Ariane Maurette au CNR de Paris. Il travaille l'ornementation et la musique italienne avec Judith Pacquier et Jean Tubéry, ainsi que le consort de violes avec Sylvia Abramowicz et Caroline Howald.

# CONCERT EAUBON'CANTO

**Dimanche 17 janvier 2010**

**17h**

**à HOTELIA**

**2 rue Henri Barbusse**

**95600 EAUBONNE**

Monteverdi  
Dowland  
Couperin  
Mozart  
Fauré  
Schubert

Emmanuelle Gal : soprano  
Ronald Martin Alonso : viole de gambe  
Philippe Le Roy : théorbe  
Paule Mormina : piano  
direction :  
Joanna Le Roy  
Benoît Mariaux

[www.eauboncanto.fr](http://www.eauboncanto.fr)  
renseignements : 01 39 59 93 16

# PROGRAMME du CONCERT 2010

**John DOWLAND : Now, O now, I needs must part**

**Orlando DI LASSO : Bonjour mon cœur**

**Claudio MONTEVERDI : Canzonetta**

**Manuscrit de l'abbaye de Reading XIII<sup>ème</sup> siècle : Sing Ku Ku**

**André CAMPRA : Arion pour soprano, flûte et basse continue**  
*(Joanna Le Roy, Philippe Le Roy, Ronald Martin Alonso et Emmanuelle Gal)*

**François COUPERIN : In notte placida**

**W.A. MOZART : Abendruhe**

**G.P. TELEMANN : Sonate en la mineur pour flûte, viole et basse continue**  
*(Joanna Le Roy, Philippe Le Roy et Ronald Martin Alonso)*

**Henry PURCELL : The plaint**  
*(Joanna Le Roy, Philippe Le Roy, Ronald Martin Alonso et Emmanuelle Gal)*

**J.B. LULLY : Chaconne d'Acis et Galatée**  
*(Joanna Le Roy, Philippe Le Roy, Ronald Martin Alonso et Emmanuelle Gal)*

**Franz SCHUBERT : Coronach**

**Franz SCHUBERT : An die Sonne**

**Gabriel FAURÉ : Les berceaux**

**Gabriel FAURÉ : Cantique de Jean Racine**

**NOW O NOW I NEEDS MUST PART (*Maintenant je dois partir*)** : cette chanson, composée par John Dowland (1563-1625) à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, raconte les malheurs en amour d'un jeune homme obligé de s'éloigner de sa bien-aimée.

**BONJOUR MON CŒUR** : romance d'après la poésie de Pierre de Ronsard, composée par Orlando di Lasso (Roland de Lassus - 1532-1594), datant du milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle. Chanson d'amour joyeuse et pleine d'entrain.

**SON QUESTI I CRESPI CRINI (*Elle a des cheveux bouclés*)** : cette chansonnette de Claudio Monteverdi (1567-1643) décrit les charmes de la bien-aimée : ses cheveux, ses yeux, son sourire qui réjouit même le paradis. Son amoureux souffre de ne pas être sûr que tout cela lui appartienne. Mais si elle ne ment pas, il mourra de douceur.

**SING KU KU** : chanson annonçant l'été. Une ligne de basse immuable sur laquelle se brode la mélodie, ce qui est un des éléments de base des chaconnes et passacailles dont se réglera le Baroque. Excusez du peu ! Cette petite pièce est, en fait, un vrai trésor.

**ARION** (André Campra 1660-1744, compositeur français, directeur de l'Opéra à Versailles sous Louis XIV et Louis XV) : cette cantate pour soprano, flûte et basse continue, reprend la légende du poète et musicien Arion, dévalisé par les marins qui voulaient le tuer. Il leur demanda comme dernière faveur de le laisser jouer de la cithare et chanter. Puis, il se jeta à la mer où un dauphin, envoyé par Neptune, le sauva.

**IN NOTTE PLACIDA (*Dans la nuit tranquille*)** : c'est un chant de Noël en italien de François Couperin (1668-1733), compositeur à la cour de Louis XIV et sous la Régence.

**ABENDRUHE** (Mozart - 1756-1791) Ce chœur, décrit la paix du soir et la prière s'élève vers le ciel.

**SONATE EN LA MINEUR** (G.P. Telemann - 1681-1767) : sonate en la mineur pour flûte, viole et basse continue. Compositeur et organiste allemand, son œuvre est très abondante. De son vivant, Telemann était considéré comme le plus grand compositeur allemand, sa réputation dépassant de loin celle de Bach.

**THE PLAINT** (Henry Purcell - 1659-1695) : air pour soprano extrait de "Fairy Queen" : « Laissez-moi pleurer, pleurer à jamais. Jamais plus je n'accueillerai le sommeil... ».

**CHACONNE** (Jean-Baptiste Lully - 1632-1687) : extrait de l'opéra Acis et Galatée. Cet opéra, écrit en 1686, raconte les amours d'Acis et Galatée. La jeune fille est convoitée par le Cyclope Polyphème, qui sera plus tard aveuglé par Ulysse. Le géant surprendra les amants et écrasera Acis sous un rocher. Le sang d'Acis deviendra un fleuve. Ici, Galatée chante sa joie d'avoir pu avouer son amour à Acis.

**CORONACH** (Franz Schubert - 1797-1828) (d'après la dame du lac de Walter Scott) : long chant funèbre sur la disparition prématurée d'un jeune Prince.

**AN DIE SONNE (*Au soleil*)** : c'est un hymne au soleil, (roi du monde), composé par Schubert, d'après un poème de Johann Peter Uz, qui exprime la crainte d'une mort prochaine.

**LES BERCEAUX** (Gabriel Fauré - 1845-1924) : mélodie sur le poème de Sully Prudhomme, dont le titre original est en fait "Le long du quai". Elle joue sur la similitude des vaisseaux qui tangent et des berceaux qu'on balance. Mais ce poème, simple et bien écrit, ne serait jamais passé à la postérité sans le génie de Fauré !

**CANTIQUE DE JEAN RACINE** Composé en 1865 d'après un texte de Jean Racine, inspiré d'une hymne du Moyen Âge. Il valut à Gabriel Fauré, âgé de 20 ans, son premier prix de composition.