

Eaubon'canto recrute !

Chanteurs amateurs motivés, venez nous rencontrer.
Nous répétons le lundi soir à 20h45 au conservatoire
d'Eaubonne, 11 rue Cristino Garcia, salle Schubert (à droite en
entrant).

Notre concert vous a plu ?

- Donnez-nous vos impressions sur notre livre d'or !
- Laissez-nous vos coordonnées pour être tenu informé
de notre actualité.

Rendez-vous sur www.eauboncanto.fr

Concert du 19 novembre 2017

Eglise Saint-Médard - Andilly

Notre-Dame D'Andilly
invite Eaubon'canto

BACH

Cantates

Alix Rousselet, soprano
Roland ten Weges, basse
Germana Schiassi, piano
Benoît Mariaux, direction

Cantate BWV 4 – Christ lag in Todesbanden

1 – Sinfonia

2 – Chœur – Versus I: Christ lag in Todesbanden

Christ gisait dans les liens de la mort sacrifié pour nos péchés, il est ressuscité et nous a ainsi apporté la vie; Nous devons nous réjouir, louer Dieu et lui être reconnaissant et chanter Alleluia, Alléluia !

3 – Duo – Versus II: Den Tod niemand zwingen kunnt

Nul ne peut soumettre la mort parmi le genre humain. La faute en revient seulement à nos péchés, car il n'existe aucun innocent. C'est pourquoi la mort fut si prompte à s'emparer de nous et à nous retenir captifs sous son empire. Alleluja !

4 – Choral – Versus VII: Wir essen und leben wohl in rechten

Osterfladen

Nous mangeons pour notre bien-être le vrai pain azymes de Pâques. Le vieux levain ne doit pas être associé à la parole de grâce, Christ sera notre nourriture et lui seul rassasiera notre âme. Le croyant ne veut rien vivre d'autre. Alléluia !

Passion selon Saint-Mathieu BWV 244

5 – Blute nur – Alix Rousselet, soprano

Saigne maintenant, toi cœur aimant ! Ah ! un enfant, que tu as élevé, Que tu as porté sur ton sein, Menace de tuer son gardien, Car cet enfant est devenu un serpent.

Cantate BWV 12 – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

6 – Chœur – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Les pleurs et les lamentations, Les tourments et le découragement, L'angoisse et la détresse, Voilà le pain noir des chrétiens. Qui portent le fardeau de Jésus.

Cantate BWV 21 – Ich hatte viel Bekümmernis

7 – Chœur – Ich hatte viel Bekümmernis

Mon cœur était plein d'affliction; mais tes consolations délectent mon âme.

8 – Aria – Seufzer, Tränen, Kummer, Not – Alix Rousselet, soprano

Soupir, larmes, chagrin, détresse, Attente anxieuse, crainte et mort Rongent mon cœur opprimé, Je ressens affliction et douleur.

Cantate BWV 131 – Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

9 – Chœur – Ich harre des Herrn, meine Seele harret, und ich hoffe auf sein Wort

J'espère en le Seigneur, mon âme espère, Et je compte sur sa parole.

Cantate BWV 150 – Nach dir, Herr, verlanget mich

10 – Chœur – Leite mich in deiner Wahrheit

Fais-moi cheminer dans ta vérité, et instruis-moi ; Car tu es le Dieu de mon salut, En toi, j'espère tous les jours.

Passion selon Saint-Mathieu BWV 244

11 – Mache dich, mein Herze – Roland ten Weges, basse

Fais-toi pur, mon cœur, Je veux enterrer Jésus moi-même. Car à partir de maintenant il aura en moi, pour toujours, son doux repos. Monde, va-t-en, laisse Jésus entrer !

Cantate BWV 146 – Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen

12 – Chœur – Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen

C'est par beaucoup de tribulations qu'il nous faut entrer dans le royaume de Dieu.

Passion selon Saint-Mathieu BWV 244

13 – Aus Liebe will mein Heiland sterben – Alix Rousselet, soprano

Par amour, par amour il sacrifie sa vie, Lui qui jamais ne fit le mal. Il détourne de nos têtes L'éternelle perdition Et sa grâce nous demeure.

Cantate BWV 140 – Wachet auf, ruft uns die Stimme

14 – Chœur – Wachet auf, ruft uns die Stimme

« Réveillez-vous ! » annonce la voix des veilleurs là-haut sur les remparts, « Réveille-toi Jérusalem ! Il est minuit » ; Ils appellent d'une voix éclatante : Où êtes-vous les filles sages ? Debout, voici l'époux ! Levez-vous et prenez vos lampes ! Alléluia ! Préparez vous pour la noce, allez-donc à sa rencontre !